桐川俞長城論次

金正希稿

題金正希稿

懷宗初服國是漸非文亦不振金正希崛起爲雄力追古初爲文幽深矯拔骨力風神裁於性而勵於學爲啓禎之冠身爲儒

臣慷慨論列既已告歸復感憤
殉國文章最高忠義最烈可謂
無恨者矣論者謂正希好禪學
其敗也爲僧所愚又好談兵卒
亦死於兵君以此始即以此終

事有非偶然者嗚呼狂瀾既倒大厦將傾非一手一足之烈君子竭力致命惟其志耳若夫成功則天也正希近佛陽明亦近佛正希好兵鹿門亦好兵余皆

並錄於冊有廢有興或得或失成敗之間豈可以論豪傑哉

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

崇禎朝

金聲

天下之無 一句

○子路有聞 一節

○季康子問 一節

○巳者雖告 然也

煥乎其有文章

○今也純儉吾從衆

說而不繹 已矣

●德行顏淵 一節

●季路問事 一節

○足食足兵　全章　金聲

○大哉也者　一節

○言不順則事不成

○既庶矣又　兩段

既富矣又何加焉

仁者必有勇

○見利思義　二句

○蓋均無貧　三句

○惡紫之奪　樂也

日日新又日新

○為之者疾　二句

○舜其大孝　全章

左右皆曰　可也

天下之民舉安

○卿以下必　二節

○當堯之時　二節

教人以善謂之忠

○二老者天　二句

以善養人　　　　　　　金聲

故仲尼不有天下

○養其大者為大人

取士必得

義之於君臣也

若孔子則聞而知之

節用而愛人　上聲

治國之道有施之用與人者焉夫節用而後有用愛人而後有人道

大國者其無念諸且夫人主所挾以奔走天下者財也所與天下人

促用字人字直起疎老

○○○○○叶○句○古○備○○○博落荣切十束

相扃以有其尊者臣民也貧寡國之大患也雖然擁庶富之業而苟

○筆○另○豁○然○○○○○○○○○○○

無道焉以處之則易散雖千乘奚恃焉帝王之經國也其防限之政

○捻○挈○滑○光○筆簡○草○之○妙○○○○○○○○○○○

則必豈然致謹於出入之地而其寬厚之性又常般然流行於上下

○○節愛不啟事來亦有見○○○

之問國家之事不敢一聽之以意而緩急之用常有自然之度數焉

○○節○字○之○髓○○○○○○○○寒○論○深○中○自○盡○真○經○濟○文○字○

使一身與百物共稟之而不濫非嗇視名實之際有綜覈之者而天

○晚○村○以○為○准○伯○其○理○則○老○而其○論○明○膏○○○○○○○○○

下無敢以侵倖為濫也末末之業有權衡之者而天下無敢以淫巧

為蕩也雖宇宙之財但有此數不過相流轉於天地之中而施之或
有雄厲之氣
失其所泉貨有因以不生者矣受之既非其地且多濟竊而不應者
矣尚其節之哉國家之事亦不敢一委之於法而臨馭吾人常有司
愛○字○之○術　人○字○兼○臣○民
牧之精神焉使內外與朝野每慾然其有餘非縱也為天地祖宗惜
議○更○宏○備
人才之難則器使之朝無或曠其遂也為宗社疆圉恤蒼生之命則
休養之圖無或苛其政也雖物情之處莫可窮詰初不宜盡以姑息
之端而刑名徒以相冒反有實意而莫達者矣威命及其既律即挾
合○齊○遍○而○字
恩賞而不勸者矣尚其愛之哉兩者有相須而行焉竭物力而使天
亦○崇○恰○妙○在○明○切○精
下受其擾輕天下而以傷蕩供其私此不節不愛交集者也一其道

以貫之而君子真有不費之惠兩者有相反而妨爲守纖悉而以職
軍國之病寬賚予而以市朝廷之德或節或愛偏至者也善其道以
通之而大人又有行險之說昔此庶幾可以攬利權而維邦本哉
節愛二字切實詳覈其識見議論在希文君實之間至氣格堅凝
警卓又先生直紹成弘處也

節用而　金

夫子溫良　一句　　金聲

原聖人之聞政有道焉以得之也夫子之溫良恭儉讓非以示人國而欲其政也而人則自此感矣權固在夫子哉（是此題○落）今夫國有大政其君若臣相與商度於創衆窮極之上非其親貴不得預也而況異國（脉晚○村以為連上節非也）覊旅之臣乎今之諸侯即好問周諏不應至是不應盡夫子所至之邦而皆若是則當於賓主相見之時而觀其感應不爽之機其願得（散行一段即出○全題正希每有此出奇○處）奉教君下而就正有道者非邦君之能與而邦君之不能不與也夫子殆溫良恭儉讓以得之者也天下之震驚夫子而以為異人非一（每比多作轉折以盡題蘊○是○五○者○真○神○）日也初不料其意象乃在若近若遠之間及身親之而始忘其為聖

（理）人也忽則其心夷天下之想望夫子而各以私度非一人也實不知其精神逈出於言思擬議之外此目接之而始見有真聖人也真則（一開一闢俱是贊之正）其神卑今之諸侯大抵多驕既已令莫予反行莫予違矣從未見有（二義確切）草莽之人有身兼三才氣備四德之盛如吾夫子者豈不厭薄而以（又見五者氣象）（多此一岩再）為不足與謀而要不能不大服吾聖人於一堂之際立勵其予聖自（為柏合方見聖人過化存神之妙）雄之習今之諸侯大抵急忌亦既各君其國各子其民矣從未見有四方之士共天下一家中國一人之槩若吾夫子者豈不猜虞而以為未可與言而要不能不深信吾聖人於立談之頃遽化其分疆絕（此意亦圓滑好）界之心蓋其道大則天下莫能容往往有心知其聖終不能奉國以

從故貌合情踈。惟以父母之邦。不獲自遂其易世憂國之心。其誠至

○二○意○方○見○夫○千　全身

則萬物無不動。往〻一見其人。則莫不輸誠以獻。故删許修史郎以

又怒把下二○句

託迹之所。而亦深悉其興衰治亂之故。若夫游說之士。探大人之意

旨而怵之以利害。智謀之臣。窺人國之淺深。而獲之以計數。此皆衰

世之風。或得或失。豈足以語大聖過化存神之道哉。

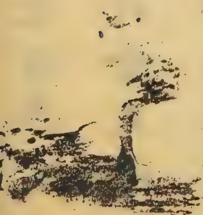
只形容夫子與邦君接遇神情。又以不得行道意。反襯自見。精理

迸露。五者亦須平還。此處須讓歛蓄。然其做下三字處〻現出

五者影子。虛中有實。又是作家巧妙。



夫子臨　金



未若貧而　二句　　金聲

聖人與賢者淘貧富更有精焉者矣、夫貧自能樂富自能好禮而貧富之際始有真實之學問以行乎其間、但斤斤然無驕諂於人者不亦粗乎、夫子進子貢曰君子之心安其在我則不必有諸於物而君子之學無爭於世我未必其盡有得於中我是以與于無驕諂之說（轉下到切）而未可以為至也、氣節之高長厚之名皆可以破天下齷齪輕猥之習、而天機之淺嗜欲之深終無以開一人踞嗜鄙吝之情、是無諂非難也（無驕諂中有許多寬田分未若意醒透補出好）無諂而不免於憒無諂而不免於苦則樂難矣樂無往而不存（一妙語入情）而耳目口體天薄之以生人之趣則艱難中之逸豫非名教行誼之

所能留是故精神充實於內而百憂始莫之攻志氣和平於中而物情始莫之暴世固有貧而若斯者也而無諂者何以及之也無驕非難無驕而不免於後無驕而不免於怠則好禮難矣禮不可斯須去而肌膚筋骸天能之於盡厚之日則宴安中之骨力非仁義道德之所能振是故惟所性之節文而奢儉斯以不忘惟定命之威儀而出入自以不慾世亦有富而若斯者也而無驕者何以及之也貧不諂貧惟富是求富不驕富惟貧是厲無驕諂而後天下貧富始得名安其性命之情而貪既絕諂貪且無聊富既成驕富且無味非樂與好禮而處貧富之人反不能自適其性命之安故樂以自養其心也禮

以自淑其身也如其人始遇貧富享貧富之用而樂則天下無貧也好禮則天下無富也如其人始當貧富空貧富之累賜也其更進于是哉、

描摹世情絕雋絕冷令庸夫俗子無置身處又好于旁側空隙之地鈎勒未若神吻自見名理透露

未若貧 全

射不主皮　節　　金聲

（特見）

即射以觀古共所以成天下之才者大矣夫天下無同科之力奈何

限之以主皮此古道所以可思也嘗謂士苟有志自勉視天下無更

（如此發論落不着題又極着題只是道理上閑道原無遠近兩閑也）

絕不可企之事惟限于天者雖豪傑無如何也以故國家之律令奪

（着意在成天下之才上）

天下之意氣要使宇宙之才其上固不妨自見其下亦得以勉夫人

（灑然意遠）

工之所可至即一射事真令人慕古焉夫射之有皮所以試天下之

（盡力二字須得好）

力為國家致用也何以有不主皮之說正為力計深遠使其途寬然

有餘也失諸正鵠反求其身巧成于習人為之耳苟昭然有可同之

路而甘自暴棄置其身于轂外則于人何所尤破甲穿札待命于力

强弱有科天定之矣使夫卓犖可用之才其勉強之功直窮于不可
齊則君子何以恐彼夫先王為弧矢之利以威天下也故雖處無事
不禁人之畏是為力
之日不忘武備有皮在而有餘之力不嫌立展使赳赳干城之夫得
因以練其堅脫無前之奇先王觀德行之立于審固之時也故雖為
不遂人之畏莫亦是為力
武武之事飾以禮樂不干戚而閑習其道盡堪自效即斤斤繩尺之
未句人只用既莫唱
士安知不足備禦侮折衝之用蓋惟古之時所以核天下之才其經
過渴此一為鐵鈍如遊世屋洞天不道水底岸頭有如許大景致
甚嚴所以收天下之才其途甚廣使人騃騃乎興起而莫自阻其志
在
者大抵操此道也亦惟古之時習尚則稟于一示天下以必趨趨令
則協于衆待天下以可同究之蔚蔚乎多才而國家緩急得人者大

誠得此道也如今之世豈有復念不同科之力而操鼓鑄之權者亦
從而審其所主哉

尚德不尚力為春秋時事是夫子立言本旨文以成天下之才為解似蘇子策畧予喜其有雄剛之氣故存之　陳百史

雄剛之氣卻能出之澹遠故奇一着浮囂粗莽便不成氣質　呂晚村

不同科為強弱不同非為全然無力不主皮所以長天下之力非以察天下之力議論初看似偏其實先王造就人才至意如此小講後比推開發論所見甚大文境雄剛而澹逸晚村所評切中其妙

附不主　金

子路有聞　一節　　金聲

觀賢者於聞行之間有可想者焉夫方有聞則尚無他聞也未之能行非不行也而已惟恐有聞矣此則子路也已正夫學莫陋於無聞而道莫病于不行故夫傳聞强識敦善行不怠者君子也雖然人之處聞與行之際者亦各有性情焉其進退緩急見乎力量之地而發乎事勢之間又其餘也我嘗微觀于路子路無聞則已聞則喜也無聞則已聞斯行也此亦吾子路也而未盡其性情著夫有聞之時而人未之能行之時觀此時之子路觀此時子路之心則惴惴然惟恐有聞者耳凡有觸而聞也非必子路獨見其多故夫子路有聞亦只

○擡是○作意

○括○革○

○空○中○著○力○正○渭○本○出題開一筆○文勢○而緊

○開○口○便如○生○

○花○起○一○層○好○

○捐書○下○刻○已○足○千○古○

○此○是○類○上○

○添○毫○法○

○縮○退○

（二疊人好 故作呼此以取直勢）

用從容之事也乃其精神則已動然矣使聞後之子路而或有回瑠
審頭之象則必施行之餘用俯仰無憾焉而不知者耳目之間已懼

（語妙含蓄是子路意中看 看他對處乃）

聞之弃至也是聞盡父兄師保也則有待而行也已決非子路所萌

（是以单行成二比股法变化精文势峭绝 且看他以缓步為急）

之心故夫未之能行亦非學力遲鈍之咎也乃其自視則亦歉然矣

（描頭細心味之）

一若自能聞以來已為奔走不遑之身而其施行之際前後若迫焉
斯之未竟而頃刻之間已若有後聞之督責也是未行皆曠日玩時

（要警策）

也宇宙之理日流行于宇宙之間而往不留來亦不駐故達觀者可

（視出恐字着眼）

以靜聽其出入而子路恐焉恐其以已聞之不去而併塞吾未聞之

（襯力逼櫻誇金題收入一線中）

生機也此已聞未聞之際一刻之暇也而亦如此哉日用之理必寔

見于日用之間而聞之盲不如行之一故博學者或可以徐安其領受而子路恐焉恐其以後聞之聞心而又或虛吾前聞之寔用也夫

○林○語○亦○畫○空○虎○○○○○○○○正○項○圓○乞○

不聞不行之暇無時而見也而何時已哉我因是知子路之勇于行真為有用之才可以愧天下之記醜者也我亦因是知子路之虛于

○活○筆○一○句○救○拾○

聞真負無窮之意亦可以愧天下之得少者也此子路之性情也

此等文不使學不使識不使力摹神畫意又還他面目天工至矣人巧不足盡之　艾千子

記者會貌箇活底子路神氣如對正希又會貌箇活的記者語句如對一都是弄虛頭中妙用○其妙處只在行字下惟字上一斷將

通身精力納入此一線縫間。不覺別開世界。 呂晚村

全部史記。其敍事寫生者皆偏鋒人物。而孟子荀卿。便用別調。孔子世家及仲尼弟子。皆雜錄舊文。不能自出機杼矣。若以子長筆法。爲七十二人。各作一傳。勢即不能。寫鬼魅易。寫人物難也。如此文。竟可當仲氏一全傳。

子路有 金

季康子問　一節　　金聲

聖人自論其三子之才、皆不宜以從政疑也、夫果達藝、三子之卓然自見者、乃國家用之不盡者也、而豈以區區之從疊為有無哉、蓋聞聖門之學與其所以教人、皆非漫然者、莫不各有挾以致用之遠焉、

○貢○取○何○有○之○神○　○從○夫○子○第○倂○

而不必以用見也、其平居資力之所近、與學問之所到、其綽乎有餘

○前○季○康○子○之○問○妙○于○虛○歆○若○近○人必○用○順○講○明○更○義○太○盡○須○犯

之意已暢然、可以自信於師友之間、而用人者尚不能無疑焉、蓋天

康之○病矣

下之政、有才不足以勝其任者、有才適與之相當者、有才浮於其任

○○直揭○何○有○二○字○之○意○甚○絶○無○時○文○

而恢恢然可以視之若無者矣、才浮於其任而恢恢然可以視之若

○緊○經○○○○○○○○○○○○

無此其人、亦不必待明試敷奏之後也、若由若賜若求之在聖門皆

其選也。而季康子問焉、曰可使從政也與、曰可使可不可未可知之（要、路○人○重○視○然○惜○）

（○說○來○可○嘆○）辭也。而夫子曰無疑也。夫由之才。真有過人者。其為人也。果其不流

而不倚。道中之堅強有力人也。國家諒無有難焉。足以驅斯人而使

（○章法○不○苟○　當本夫說○）

之持兩端者也。於從乎又何有哉。而因及賜。賜多聞而億中。賜之達

其於政也。其與衆焉者無以異也。必無有滯其機敏之胸者也。而因

及求。求退讓而多能。求之藝。其於政也。其與衆焉達焉者亦無以異

（省筆○）

也。必無有窘其條理之性者也。又何有於從乎哉。夫國家之政。多不

（○人○才○遇○合○千○百○為○難○吾○當○書○）

與聞焉者矣。從事其間。已得連勺焉。非有世閥公族諳練于典故者

（從、所、謂、世○閥○公○族○另○有○人○在○）

（○志總做到宰相只當得三○千○之○六○）

之有一旦之淹在爾其中。此其大夫之所深忌也。果或以為縣矣。達

或以為迂矣甚或以為喜事矣雖以聖人言之簡必聽乎然國家之政尚有宰執之者矣從事其間贊末議焉耳非有得國行權仰命於獨裁者也而區區以伎倆隨其後此亦非三子之所滿志也果不能盡其決達不能盡其明藝不能盡其長豈其從政之下又堪小試乎觀由求賜昔言志皆在為邦而子貢學亞顏氏盡堪王佐使其弟子不得已為季氏用或聖人微權而終非其心也總指出夫子心事

三子自可用聖人自論三子之才康子自不能用三子義類各見文品淡老無以復加 汪闇如

通身於可也與於何有我箇虛字得意康子看得政大於才夫子

看得才餘於政。何有不是大言聲價。亦不是藐視事功。實見得三子俱々游刃處。於此力開生境。眼界既高。文更峻絕。極用意。若毫不着意。于子稱其風雨馳驟。揮灑成法。絕無造作之勞。非溢美也。

呂晚村

淡々折寫。却有沉鬱頓挫之思。慷慨激昂之氣。此豈尋行數墨者所能到。三子之才。季氏不肯用。即用亦不能盡其才。何有二字。於推崇中。輒有不屑之意。都被正希摹出。

季康子　全

仁者雖告　然也

金聲

仁者之救人也亦有不必然者矣夫仁人即不忍人之溺亦何至于從井以救人此不足以窮仁人也今夫萬物一體之數初不必遠于人情故仁者挾其愛人之術以行于天下而中正平易綽有餘地終未有一無可奈何之事可以困仁人于必不得已之心而使之兩難無也厚萬物之生而卹萬物之災意念安而天下享仁人之福而困萬物之理以歷萬物之變應用闢而仁人不自受仁人之苦不然而刻意厲行有如宰我所謂從井救人者豈甚不經損軀命謂頂踵亦仁人之事則不得以舍身殉物辭也情迫則不暇審利害勢急則不

（過矣）

（一語了蔽腕材抹其淨學）

（善作長句大有筆力）

（出題理別）

（宰我亦知從井不可此正是過）

暇計成敗正仁人之心又不得以入井無濟辭也仁人將無從乎哉

援仁人處 救得活

故作商量似呆定趣

從之而慕清表德之人但以博無益之一死則難堪所從而積功累

仁之學處敗于井中之一人則又可惜仁述自此窮而仁不可爲矣

而豈知其正有不必然者哉闕物情之顛已而挺然以身濟所以爲

曉村疎二比大盡不知下四句論處事此句論存心絶不畏古

天下仁人未嘗有自爲仁人之私心故事之所難雖聖賢亦與庸衆

共安于無功而無用爲艱苦卓絶之事以求勝乎萬物感物變之當

前而跛踖不遑處皆動于不自知仁人非有必爲仁人之意見故理

之所阻則豈身之人寧與殘恐其處其缺陷而必不費周旋曲殉之

原本是二比今從坊本單行較有古局

心以求全也今爲仁者于此非不念其死而難以身致也非不冀其

其有西銘道理

生而難以身易也不自卹其死烏能卹萬物之死不自愛其生烏能愛萬物之生仁人之道德皆人情耳而何為其然也哉天下所無可奈何之事仁人亦無如何而人人必不容已之心不必其無一可已此仁人之妙也

仁者原不曉得自己是仁者原不要人人盡以他是仁者尚有何處曲費周旋此論甚為直捷　戚价人

何為其然言仁者愛己而後愛人不用如此以下再商量出作用來不得因下四句遂謂本句不該寔做也此文高處全在痛講而不犯下牽我口中紆廻夫子口中直截兩下傳神筆又英快無敵

仁者雖　金

煥乎其有文章　金聲

聖帝之大文章不可得而名也夫聖人安能一一名舉其文章何在而第言其象爲煥乎則大哉堯之文章乎嘗論人君首出不朽惟功

○從○成○功○合○到○文○章○方○

其不可閒滅使人百萬世仰者亦文章在焉上古聖人固有奇功

○見○堯○爲○中○天○一○人○始○信○皇○降○而○帝○之○說○謬○矣○

於天下後世而其文章或無可觀者此不得藉言朴茂度其氣局尚有所限則君子以爲未大也夫堯之大無能名觀之成功巍巍則文章隨之矣質無局而不文必去固陋之神始可以照揚乎天地文無綴而不章則滿缺陷之象乃足以遍察乎上下

先出文章

頌一代之文章英主

○次○出○其○

盡不相襲虎蔚之大人既神其變即豹炳之君子亦從其革而開闢

有　此種話〇人微寔諱在如只當〇開詞
之文章在人莫測其際瞻雲就日當時固已沭其竒采而垂裳通久
刻〇劃〇有〇字
即今日尚可想其神明物之發者存必暫是其於穆之中有精神而
刻劃煥字　〇由〇存
不可揜光被於變固煥發焉而未之或息光之散者當易竭是其廣
〇而〇發〇由〇聚〇而〇散〇文〇章〇之〇義始盡
漠之體有變化而不可知四表萬方即煥散焉而亦莫之窮且其時
〇即〇借〇天〇人〇作〇波〇議〇極〇透〇闢〇妙〇切〇帝〇不〇使〇其〇有〇二〇字〇醒〇出
未經未緯之天必無守朴欲開之運堯之文章初非就勢利導也以
微大字
知能補造化之憾先天為作用而不之違此其運量之大豈復可以
尋常例也哉即不識不知之氏亦必無厭陋思華之心堯之文章必
非因人成事也以一人造萬物之命乍換其耳目而不驚則其氣力
之大亦豈可以尋常度也哉雲漢〻政之昭回不似人世戔〻之補

紀事之文章當天文也。後世議論藝言野言史書質文之名立焉

○方○見○先○之○屆○百○王○處○○○○○○○○○

知上丶溯丶丶之以煥乎者為祖。而人尚不知天也。大哉勿可及已。

他人精彩標駢眉目間惟恐人之不盡揭也。獨正希先生不肯令

人淺測隱之削之。閟之固之。幽濇之中。其光鬱然不可掩。斯亦文

章之一奇也。語丶從大處體會的丶。附唐氏景移讚别帝王

文章不得已晚却

搬演堯之文章。儘有浮夸之詞。要求精切。又絕無一句全從煥乎

其有鏤刻字丶切堯。須大哉。須無名而世所搬演者。又無一義不

包括在内。

[illegible]

煥乎其 金

今也純儉吾從衆

金 臺

聖人從天下之純、聖人之重于違衆也、矣純非禮也、聖人為之節其

說曰儉而合禮以從之、聖人之心亦可以觀矣、今夫今古之除、君子

有甚不得已焉者非必篤于禮而戾于時也、日用之儀、衆所共趨、苟

覲下節

非大無禮之事而猶有說焉以處之、則夫洪先王之禮度、聽之尺寸

以相繩者、其亦可以不必矣。故夫丘之在今日也、則亦有非禮而從

之者、如麻冕一事焉、麻冕之禮、先王之所謂多為貴者、而今不然也、

○今○也○二○字○一○頃○推○原○变○礼○之○由○情○理○出○至○○○○○○○○○○○○

大約古昔繁重之數、今人不能勝也、則相率而入于簡便之路、古昔

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○純○上字○又○一○頁○

迂拙之制、今人不能安也、則浸假而開其巧利之門、夫是以有純焉

而豈非世變畔禮之一端哉豈非執禮之士所欲攘臂而爭焉者哉

僉字前又頃四語另度從容

而丘也為之循其物而觀其意于志焉以定義類之所歸更其經而

著其長降心焉以求一節之可就以為襲先王之禮者其弊或至于

此法承接本于[?]門

又觀下節又映本[?]

淫志蕩心服誥不衷而莫可收止而此一純焉不如是之弊也其制

滿像字斟酌細密

於儀也雖不倫而其取于物也則不背皓皓乎有德意焉爲先王

之禮者其甚亦或至于壞法亂紀裂冠毀冕而無復有所存而此一

純焉不如是之甚也其成于工也則不費而其貴于首也足以觀皓

又接

衆字莫作

循循乎僅失之儉焉亦必遵先王之法而矯末俗之奢至矯矯焉衆人

眼折筆法靈妙在氏擂[?]之文

籠詳屑嘗而至紐繩之折禮非禮之間則在彼目有所不堪而在

吾亦有不暇焉審從焉耳苟酌損益之宜而定文質之中即煌煌焉

衆人儉而一人禮是豈不足以風乎而未免多事也蓋多事亦期有

所耳以吾之私心作意而令天下執寧儉無奢之理從容相應則在

彼甚為有辭而在我翻覺無謂吾何為也哉嗟夫一人之力不足以

勝天下之衆也久矣獨拜下一節萬不可解耳

題中七字逐字頓斷淺深開闔蓄洩停留左顧右盼風神絕世

今也純　金





說而不繹　已矣　　金　聲

動人之言亦有必窮者焉夫自說自從自不繹自不改言者至此何以用其力哉嘗觀仁人君子之誨人也不敢以遲鈍之談還責萬物之蠢不敢以幾微之動遽為言語之功其所以誨天下有道而求天下無已也而及其艱也蓋亦有不容不束手無策坐觀成敗之時一令且聞巽言繹開法言攻是則言語之入人與人之受益於言語蓋如

頊趺淂●百勢

此其著也筆舌足以發舉讚之事功聲音足以通人心之鬼神蓋如

開閤奇〇

此其健而有力勢而不窮也而有如說則說矣從則從矣說為繹地

二比各作二〇小心二小〇比人自為〇

從為改地此言者之初心也而說以應巽從以應法德者之所為言

者哉也言至此亦無以加矣而竟弗繹焉而竟弗改焉以說為繹以

○又○一○頂○跌○法○　○兩也又只如○一也奇

從為改聽者固揚揚然自以為能受盡言也而說復求繹從復求改

○二○已○損○句○此○又○

言者尚津津其未有厭也言者至此亦甚無謂矣以不足說不足從

○另○作○倒○筆○

之言而妄與天下之繹且改是謂强世若既說且從也則非言之罪

○忽○用○三○疊○法○横○還○

也言亦盡言之心矣言亦盡言之才矣言亦盡言之術矣是責望於

○一又○忽○作○兩○小○也○奇○

下者甚厚而不遒也豈更有可自反乎其所以自盡者甚至而無餘

技也豈容有可更端乎以可使說可使從之人而亦不能導其從與

○此○言○此○亦○是○

其從是謂不能言若其繹且改也則聽言者之命也聽則有聽之耳

○一○開○一○闔○

矣聽則有聽之心矣聽則有聽之氣矣人各藏其神明意志惟其自

動也能代之展轉綢繆乎人各執其耳目手足唯其[illegible]徙也能代之視聽持行乎片言之機能如其不說不從何也而斷不能如其不繹不改何也言語之妙人即無如吾之法言巽言何也而吾亦斷不能如其不繹不改何也嗚呼君辱友縣仁人君子於此地也安能以勿已哉

（如何二字又何些做作）

故作迷離之象使人無處尋探淡遠如倪雲林畫後宕似米元章書稔川南諸哩齊外又是一種逸品

說而不金



德行顏淵　一節　　金聲

追論陳蔡相從之人、其人才之盛、有可觀者焉、甚矣陳蔡之圍也、區區數于師而有德行言語政事文學若而人、俱坐困其中焉、豈獨一大聖人哉、嘗觀古今人才唐虞之際、於周為盛、周數百年則遂有孔氏之門後先奔奏、心悅誠服、則忠臣義士之效、不必其在朝廷也、患難死生、與聚與共、則雲風龍虎之從、不必其在澤時也、陳蔡之厄為已事矣、而夫子廻思相從之士、忽忽其不樂、嗚呼、彼一時依依相從者伊何人哉、迄今絕之師、濟濟猶在目前、念我夫子如之何其勿思也、尚德不倦、躬行不怠、所願望雖見也時則有若顏淵閔子騫冉

從人才說○起骨體

○說○到○陳○蔡○

頂上節說下逕蒼京○之致

○平○列○四○段○宗○靠○之○法妙于詮釋字○義精確　制次諸賢亦古

伯牛仲弓出言有章吐辭為經曠代逸才也時則有若宰我子貢至若經世之略為富為强政事有奇也而冉有季路其人在焉道德之華絃歌博雅文學千古也而子游子夏其人在焉道大莫能容所欲殺者夫子而于諸賢無忌也（恒次沉痛）（二比議論激昂）設諸賢非從夫子遊抉其德行言語政事文學以博取人間富貴與一切功名才望固自易易何困阨若斯也（說得諸賢心事之死靡他則當年情景灼然）而諸賢不顧也雖人無阨地所自信者天命而人心則不敢必也（而又門之嘆愈覺慘切矣）設諸賢但以從夫子之故奉其德行言語政事文學以抑凶暴之一燼而師弟朋友無一存者固事勢之常亦無可如何也而諸賢不懼也（突拔四句奇兀）一不可以德感不可以說動不可以力格不可以學化乎昔之使

倘當此上下無交之日亦何所施而君子固窮則淒涼之奇況惟同

〇造〇句〇雄〇警〇六

心可以共嘗修德不獲報尚口乃致窮果藝無長策文釆不庇身將

出之英華當此病莫能興之日於邑無色而大節在三則無位之依

傳到不及門悲〇惋不堪竟〇讀

歸其愚處正不可及一迄今日而或以天或以疾亡或以雜死九原之

下既不可作其存者或以仕或以故遊于四方歸其故里杳疊之上

〇上〇一〇段〇結〇是〇正〇放〇此〇又〇起〇一〇

無復陳蔡一人予獨何心能不悲哉嗟夫患難之侶安樂弗見雖庸

〇遠〇波〇作〇結〇是〇古〇大〇深〇致〇亦〇自〇史〇記〇來〇

夫俗子尚難忘情而況此齊儕之士與

風號雨溢海嘯山崩皆助其輪囷鬱勃之氣不作悲凉處是十分

悲凉予長千古擢塲只是會得此清致耳　呂龍部

極傷心者。諸賢之過。最生色者。正希之文。敘西樹要熱鬧知、陳蔡要悲凉。他人有其一。缺其一。此獨兼之。

德行類　　　僉

足食足兵 全章

金聲

聖賢論政有三而復商不得已之去也夫政之經則兵食信並舉不得已而去兵去食信必長存此可以觀聖賢之作用矣今夫仁義之說休養之名此太平無事之所處堂而談也愚學之士以張偽幟而非必建真效而疆場之後取盈之術此時窮勢急之所為日而圖也市儈之才以徼近功而不復顧國脈夫當其常有必周之擘畫不忘其危當其變有自然之機宜不失其正此負天下才可恭以為政矣說在夫子之語子貢也其論政始曰足食總曰足兵終曰民信國家之兵籍廩藏不告虛於邊請費約之歲而皇皇乎憂貧似迂圖旅旅

西○路○夬○入○方○見○聖○賢○有○休○有○用處

○疏○快○明○自○從○瀉○文○字○

翻洗妙

乎備武似多事不知政之長計在足也民情之疑釁誠服兩無見於朝野相安之日亦可謂之焉稱得民之術夥之焉負撫御之才不知政之實驗必在民信也蓋三者在得為之會不惟不相礙並可以相濟自當發計遍籌焉而至設為不得已之計兵妨食之妨兵之食妨信雖智者不能備其三則權計者或以兵為扼要之事以亂國用威外可以因糧於敵內可以令行禁止耳而聖人反曰去兵矣再設為不得已之計食能爽信之則無食雖善謀不能兩其全則權計者疾信如仇鶩食如寶理財之計臣持大籌守正之迂士斥遠也耳而聖人反曰去食矣夫去兵之說以為合之不知無靡餉之反毒民也即

○長○計○二○字○照○不○得○已○
○寔○驗○二○字○取○之○矣○之○神
○頓○在○好○
○旨○落○快○便
斷法妙
○照○筆○輕○捷○即○取○末○句○
○割○清○一○筆

不然其強弱安危之形亦甚逼人也食則生死之關無待再計而[illegible]

（振○宕○極○有○勢）

人去之ㄱ說曰自古皆有死民無信不立豈責人以難堪之死而償

（詞氣英烈想○見張睢陽殺妾享士時此先生致命○之○言○文○之○闔○闢○排○宕更○極○雄○快○）

以無形之立為此不近情之策哉危急存亡之秋此畏死偷生之心最足誤國家之大事即苟延旦夕之命而國維已破無端之毒害旋即見於事後惟生死呼吸之際以挺特不易之節坐繫萬民之苞桑雖城破身亡之餘而民心未去君父之義賴可倏轉於崇朝君子之

（急○繳○出○大ㄱ）

不以流離顚沛失其正以寡廉鮮耻辱其國大類如此而要其歸乎

（說○到○不○）

（肯○）

綢繆至矣防維周矣不敢以美談欺人不敢以漫緩待事豈待不得

（得○已○方○見○盱○賢○之○奇○却○是○聖○賢○極○平○常處）

已日始發皇為不得已計哉不於不得已不見聖賢之奇耳

自古豈有足食足兵民信之歎而至於不得已而去兵去食者哉○由夫子之說○夏商周至今存可也○子貢言其變而夫子終不以苟且哀世之法○窮兵食以去信○亦言其理而已○非言其事也○正希此文前半正說○後半權說○皆得體○文之典貴堅厚○又不必言○古博淵茂○國朝有數文字艾千子

兵食如何可去○去兵去食○何補於信○去之說○猶云與其少也○毋寧少○彼非汰冗節費之說也○時文痛言兵食之害○竟似聖賢有意去之○議論離任與題無涉○此文講足講去○極平極正○而道理周匝○性情激切○天下才士不能過也○庸人之見○只是平時不理會足之

夫聞也者　一節　金聲

○今○人○常○以此為學矣

聞亦有學可以取必於世焉夫道莫大於仁能取能違而能不疑以

○以○見字　○則○聞○字○焉○盡○有○元○無○月○

此求聞亦聞之矣嘗論世俗之中未有真能見人而信之者也故尚

○者○

聞焉君子亦知夫特見者之不可以幾也而終不忍誤天下以隨聲

附和之事故雖有所不任而獨期於自竟下之則無是心矣其心以

○今○之○為○名○上○者○忽○而○甲○　躬曲○節○忽○而○足○高○氣○揚○甚○

為吾言行才氣但得一二人有力之口即可以漸騰千萬人無心之

○妙○訣○又○逐○幽○玉　○誠○達○者○一○

耳而莫吾非也上患學問之際所以急人傳誦者無術耳何太自苦

○句妙

哉其出於人口而入於人耳者固聲之辭也其必有自見以動此一

二人而傳千萬人者則色之為也色不貴其難犯而樂其可親故莊

○從○仁○字○刻○核○

焉者弗為也亦無俟於深造而責成於旦夕故生焉者弗為也由是

（從取字刻營）

而聖賢之門名數之地蹈蹈焉有一取仁之術不重不遠而捷得之指視由是而一徵其和一象其光亦既蕭蕭焉有一仁人之稱相

（折出而字層次）

告相聞而取效於齒牙而要聞人之才與聞人之力同不盡此也且第如是焉尚未可必也道德之真足以縛人而不念精神之有限既

（行進不見不遠其勢次要如此）

飭其外復頑其內則行之必求其合此兩失之事矣出人之途無以

（六官字文名）

（講學書作此訣）

安身而不知手足之易亂若以為是若以為非則疑焉而不敢居此

（行進迴抱取）

自賊之道矣夫一念而欲欺盡邦家之人非忍而為之其將何以為

（不疑迴抱行達）

公且一念而必欺盡邦家之人非求齒者也又何惑乎此行而於此

益觀聞人之深也行必達而後其胸中竟無一行仁之意足以奪其所取居不疑而後此舉止實為中心安仁之人無或至於失色覥面相對冏已欲其長而莫見其短游揚之餘又孰即其聲以深求其實至若聖神操鑑或懷衆好必察之心用人焉廋哉之術而以斯人遇（改深一個必字愈醒）之固懼不免也然如此者亦希矣雖欲不聞烏可得哉一意一念求聞（世風可慨）則必至此已稍弗如此又將難聞已如此得聞方之達士宜何從耶狐狸之面蛇蝎之心虎狼之質狗彘之行萬物見而畏之而朝野間比之祥麟威鳳此乾坤之大辱也夫子見于言正務發為文驗之今世歷歷不爽乃知此種傳頭千古一轍不因世運為升降耳

夫闇也

一

金

言不順則事不成

金聲

事不可以逆成而正名之義切矣夫言以行事不得于言而求諸事不亦左乎若曰予託吾說將謂拘於理而不達於事也而不知吾說○從○迂○字○取○事○字○計○鋒○相○對○誠計事之深者也以為吾欲為政則必以興事為期有如為之而無○二比用閒入法○成此其君無樂乎有國而其相亦無貴乎當國且吾業為政則無自撩事之體亦惟是申命以行之豈徒惟其言而莫予面違亦必服其言而莫予心非今者名不正而言已不順矣順逆之故初不必驗于○則○字○醒○言後而成敗之機吾蚤已見於事前將有事於國中則明詔大號百○事○字○切為○政○精而能該姓於是乎望德音焉君臣上下義有所錯要必始於父子而今大義○冠頭○冊○

先蔑如矣則而象之其又何誅乎雖令之不聽雖所之不應吾見其（論事不上成內有一部史料）
廢然而反耳將有事於境外則尺簡寸牘四方於是乎觀辭命焉朝
聘會盟繼好息民則又必稱我先君而今紊然於所自承矣文而告
之其又何稱乎或詰我而無辭即欲盡而彌彰吾見其動輒得咎耳（反對無事設施進縮）
蓋勳業之在天壤未有可獨立而就天與人歸即帝王尚須其擬議（言事相因處錄綜鑄傳致刻非常）
故謨必訏而後定命猶必遠而後辰告豈其抗衡中外而可以遂其
佻倖之圖天理之在人心不可以一日而斯理短辭窮雖英雄無所
用其智力彼作誓而尚有叛作誥而尚有疑況乎決裂典則而漫以
行其矯誣之意由斯以觀不順於言而求成于事必不得之數矣而

其撰皆自名始子謂為政而不期成事則可不然安得迂吾言乎。

尺幅謹嚴。其中丘壑頗耐登臨。只是法密意精。法密則意有根據。而生發不竭。意精則法有附麗。而變化從容矣。呂晚邨

金錫圭璧之文。言事相因。語語切衛。洗剔則字鑿然可據。雄直與貴制義中第一人也。

言不順　金

既庶矣又　兩段　金聲

聖賢策所以加衛皆以保此民也夫庶後有富富後有教遞加焉而未有已也而欲坐享此庶也哉且國家縱無可嚻然自足之時不獨凋苦之民足動聖明之慮也正患小小殷富常有一無可加之象息緩人心而不知仁人君子已相與咨嗟躊躇于局外是故衛以蕞爾之國而擁斯庶聖人未始不為衛幸也庶亦國家休養生息之功使聖天子徵版籍而問戶口之登耗巡邦國而目郊城之繁盛則衛在慶優之列矣又何加焉而聖人曰國有庶民盛國而國有庶象未必是裕國也其國止是以載其民其民之田足以繫其力之所及而

扣加字

小自却康叔武公許多浮話

不殊問答却不死問答

層次妙

富便不覺其庶數便不覺其富此等議論根淺近却

○極○精○切○○○○○○○○○○○洪○大○此○句○凜○然○○○

寬然有餘地其國並不庶如衛者直可命之人滿也不可不思富之

也我疆我理豈能為闢土計但制産徵歛之間善所以區東南之畝

富教斟酌細不○鋪張

蘇鴻鴈之勞而天和地德不人上食其厚賜乎使衛真能以儲蓄之

○此○比○是○未然之詞

後區畫使富聖人必尤為衛幸也富定國家根本不拔之計苟男畝

○接法不呆○不板

婦桑之樂人守故土而三年九年之蓄足備凶荒則衛之子孫可無

虞矣又何加焉而聖人曰國有富民誠裕國而國有富民未必是治

國也使愚民不得以餘財生淫侈使智民不得以厚積行奸俠其民

○此○句○妙○不○坐○煞○衛

並不富而不然者直可謂之亂資也不可不思教之也菽粟水火豈

必使為我則旦使出入友助之間各敦其五常交修其六行而黨庠

朝野血脉不坐然其流通乎嗟夫上不念富民少壯得食力亦未必
邊塡溝壑獨以父母操倒哺之權而使謀生之計羣萃百出此其氣
象亦不堪見矣上不思教民鄉黨多自好亦未必盡爲禽獸獨以作
君兼作師之任而使道學之幟張諸草野此其世變愈不可知矣冉
求與夫子共深憂而於斯發之與

富從庶請出教從富請出方是聖賢議加道理既字又字之字皆
見實地諸富教通套門面第一句用不着矣既庶是衛實景既富
是設爲之象不得混渦雖此能歷然　二　驍卻

其法律似荊川其氣格似震川此等題目最忌肥俗庖人取腴

日饋品彙集調和。亦可充饑。但非所以享上賓耳。是文雖園葉剛蔬。却是異常鮮潔。

曉葉矣　企

既富矣又何加焉　　金聲

論治庶之政更有加於富焉者矣夫富聖人之所先施非能盡于富也富然後可以有加豈遂無加哉蓋聞王政有施為之序是故甲而可急則不以其務廣而貪也而亦有無已之心是故周而多防則不欲其得少而足也夫國家幸擁既庶之民有牧而衆有母則衣食之以盡其職生全之以定其業此夫子富之之說也次之能也而猥薄生財之陋勤思養民之上焉者則可謂興也未之能也而視斯民之苦生幸斯民之不蔽焉者吾懼其殆也雖然而豈但已哉振貧起脊即竭心計以相籌非旦暮不可既之事也有如夫子所謂富之之

○構○即○加○題○

○次○起○既○字○

虛○振○一○句○有○勤○

○友○字○說○字○

說而施之勞則待其信而意不必于費薄斂省刑之國飲和食德亦（騰敖跌宕）既陶然見有生之樂矣貯緩修急即需歲月以有蓄亦非必世不可既之功也誠得夫子所謂富之之道而行之近需三歲而遠亦不出（四字）于七年縱本節用民粟粟亦既毀然無凶饑之慮矣于斯時（虛摹得神）（忽然頓作一補二比奇絕）（繞應字妙）也蔑以加諸富國之可以與貧國也猶之乎庶民之僅可以儆敝民（議論英快）爲耳即以今日之詳詳大風如齊晉者之宏且侈也而或無以大過（亦深一層）于魯衛此豈無故耶患富者之有時不如無財也亦猶患貧者之有時不如無民焉耳至如今日之僻處沃壤如吳楚者之壯東南也而或不免于蕪狄之擯豈謂未富耶一編舐念飢寒之苦則出入可以無

他若人有餘財而愚者或以厚其奢蕩之毒智者或以行其奸俠之資則君上未竟之責也其必有以加也而何道之從焉（必有加不妄加下意不苟）四夫止飽煖之欲財所望本為不多苟上增文具而開見之際或有以亂其耳目之故作息之地反無以安其無事之常則又大亂之道也其不可以妄有加也而何道之從焉

按講之法本乎先輩渾灝之氣純乎大家然妙處不盡于此乚既字與上既字不同上是現成之事此是設想之詞此加字與上加字不同上從庶上議加此從富上議加一句通那不得是以稱絕

既富矣　金

見利思義　二句　金聲

論成人於今旦無以利害自安也夫天下並無思義授命之人則思義授命者貴矣豈不可慨哉今夫學問之際有不必深求者焉非衆材之無用而禮樂之可去也其欲成人也尚未必如其走利其惡不成人也尚未必如其免患也而又奚暇深求也哉利害感而情偽生則吉相先凶相後其巧足以勝豈復存人心也君子且惻然念忠厚之遺也趨避巧而習氣熟則得宜者生宜倖其文可不慚豈復念人道也君子且循循然急庶恥之防也萬物之所謀也而有一人焉見之而弗以身殉也就而視之淵淵乎其若有所思焉不學俱欲之物

緊承何必然發意

他人罵人貢要痛味正希只用一二字

語便令人無置身處

此是刻薄一流

此是頑鈍一流

非必違於人情而生人有大義焉能斟酌萬物之利欺而使人不敢

○義○命○二○字○提○出○見○斤 而　○義○字○精○細○

多取撩縱萬物之利權而使人不能自如則見利之日有情所不顧

思也而若人者尚能抑其心以相從萬物之所畏也而有人焉見之

加倍 不○完 語氣 直 過 未 句

而弗以身辱也就而視之斷斷乎其已有所授焉全受全歸之體非

必輕于蹈險而生人有大命焉安則立其所可俟于已而妖壽莫之

○授○命○尤○發浮○銳○切○

或試危則奉其不可知於天而生死不敢自圖則見危之日有生所

不能授也而若人者尚肯彊其志以相擲天之所以與人者俯矣哉

又為亦可句六路

豈盡於區區之氣節而莫之加也然以方今世之君子其所號多材

○即○借○上○節○一○反○証○愈○寬○無○弄

多望不一而足昔反或以蓋其貪偷之性而依其網利全生之具則

鈍拙之所留不少人之所以還天者厚矣哉豈安于區區之氣節而以自至也。然以方世之學問其所稱履中蹈和不矜于名者反或挾其圓妙之理以亂其寧靜剛強之性則愚魯之所全已大若而人也不亦卓哉。

熟諳世機。直抒本性。其痛快皆原於忠厚。讀者作罵會便是辜負此老。　呂晚村

上頂今之成人句。下炤亦可以為句。還足題而不缺欠不過溢鋑。刻洗剔。全是真氣流行。

見利思

蓋均無貧　三句　金聲

今夫有國家者好生事而求多于人此意不過欲富非盡有傾覆之（求○心○所○創○子○手○可○見○先○提○貧○字○意○）慮也乃或以傾為辭若余所聞不患寡而患不均不患貧而患不安（頃○字○對○子孫憂句来）之說皆得而解之（是○蓋○字○全○埋）蓋將為子孫計乃不各均是念非直厭處寡也亦以為一寡之後其貧匱之意即不可以終日而不知患寡之時并多（此○補○出○和○傾○二○字○）寡之象亦盡生于人心且既為子孫計胡不各均是念豈誠不顧其（此○比○分○出○六○字○次○第○）安哉亦以為患寡之時其計不過不均其勢何還不安而不知不均之後其中即有不和之意其既乃亦真有相傾之事有如國家各如其國家不以僭擬兼吞之欲生于君公卿長之地由是而國家各供

其國家所謂靡然煩費之舉亦不出于截然至足之中蓋天下事有
頓蕩斜平古文之妙
定數則見其然者有定情則寔不然者以國俯家以家仰国比量焉
回顧上文次序好　不離家国二字說
而均焉者未必無寡也此定數之見其然者也而以國用國以家用
有服　又回
家斟酌焉而均焉者之尚有貧也此定情之必不然者也且是均焉
顧上文落第二句
者亦初無寡也彼其均焉則已和也物以兩忘而各域于所處君子
之上下內外至相為用且合焉而見多情以相傷而自小其所植君
子之失得出入既無可爭亦暢焉而無猒蓋至是而有餘不足不必
相取非其憂々焉制于不得已而命于無可如何也其心安焉苟至
是而強弱遠近有迹無心可以相為終身亦復可以相為世々也庚

此一段推開

乎其或免于傾矣夫古今來國家亦有傾者傾非必其盡貧貧非必其盡寡也而若之何鰥鰥焉日求免寡免貧以為免傾計也且夫國家亦既安矣雖且寡寡亦不貧雖且貧貧亦不傾也而況乎其盈盈焉又已無貧無寡以至于茲也今而後真不患貧矣反患其不安以（又回顧上文提醒和傾二）至于傾耳亦不患寡矣惟患其不均以致不和耳奈何宴以厭貪之（小應）（字愈見精神）心而發為益寡之說乃假係傾之名以遂其不和之事貧寡則吾不（請意收）知之彼所稟且日就傾敗之道也豈不悖哉（詳判未節）

全以轉折取局深于古者知之　艾千子

曲折變化無迹可尋如雲隨風自然舒卷細說其理脉之清引線

名家制義　一讀

之窾。又無一不極其至。真化工之筆。楊維斗

六字或上所有。或上所無。有增。有減。有全。有闕。有開。有互。有倒。有

賸尚盡机法之妙。

墨筍無　企

惡紫之奪　樂也　金聲

聲色之害正也。聖人有惡焉。夫色之有紫、聲之有鄭、不能不行于天地之間、而其悅人則朱與雅弗能勝也、烏能以勿惡哉。嘗論貴之自也。聲之希也。此上古之人心也。有垂裳解愠之聖人起焉。而以洗乾坤之陋則有章采通萬物之和則有鼓吹也。而天下亦自此嘖嘖多故矣。色有朱也。而紫亦並用。樂惟雅也。而鄭亦有聲。君子通神明之

並○提○高○貴

德以類萬物之變。則奇正新故之相生亦可以一視于太虛而不必低昂而無如其相克也。順天地之撰而存陰陽之理則純雜清濁之

引○起○惡○字

曾○次

分致或可以並行不悖而不必深苛而又無如其倒置也。色有方而

離明之奪目者甚矣乃見紫而朱無色也非朱習而紫作非朱常而
○奪○亂○之○故○雅○然○　○如○許○閑○繫○何○得○不○與○覆○邦○家○
紫異淡不勝濃若性生焉此一紫也奪之始冠裳之飾莫之厭也浸
○者○同○惡○
假而奪之縉紳組綬矣浸假而奪之冕藻黼黻矣服奇志淫而天地
○惡○字○　意已○足○
正大之章反莫能爭也豈非不平之事哉音有節而和平之感人者
深矣乃見鄭聲而雅倦聽也非鄭今而雅古非鄭細而雅鉅莊不勝
淫若雖強焉此一聲也亂之始里巷之人不能辨也浸假而亂之宮
闈燕室矣浸假而亂之清廟明堂矣靡音忌倦而天地正大之聲反
未有以加也豈非傷心之故哉一五德之運當王者貴則我周所尚雖
旁○搖○議○論○極○家○偉○極○古○飛○不同○細○緊○
[illegible]而不百黑子之徇闌乃能搽其勝于

李朝服色之上一代之樂功德所存則善美之故雖帝升王降亦終
無以剖其優劣而不謂小國之浇風乃大鳴其豫于王跡坂蕩之餘
○此つ又○論○到○極○細處
視聽之官不思孰肯反而尋其所自始目眩耳聾而欣厭定情于其
間鄭紫所以錮聰明之用也皆容之理無常孰肯細而念其所當正
○此○人請○到○極○潤處

破度敗律而貞邪易位于其中鄭紫所以壞禮樂之器也可勿惡哉

名理深文層剝疊索俱靠實鏤刻不用寬泛通假義例一句是作
家真手段呂晚邨

一奪一亂上關王制下係人心方見確然當惡與利口一例卓識
宏文爲今無兩

惡紫之 金

日日新又日新　　金聲

○商○彼○恰○和○兩○句○

商王新後之新與日俱無盡者也甚矣聖人常新之意亦不一而足也日日既新而又有新焉斯其遠哉今夫帝王之興合天下以乘時

○微○大○上○句○　日日句　人日句

者也有弗新新則日不暇給焉固非一朝立盡之事而亦非償日可

○剝○頭○精○微○

竟之功有如湯盤既銘曰苟日新矣一日之中厭常而喜新或人情

○起○日○句○

也靡不有初自茲以往聖人懼其弗克終也一日之後積新而成故

○起又○日○句○

亦物理也終則有始自茲以往聖人又懼其有所終也因銘之曰日

日新焉又曰又日新焉事勢之遷移也由今日而為既日皆有莫能

○是○兩○個○日○字○

自保之意要非異日也日復一日而隨日可以自新則無日不有生

○機湯若曰吾祇承天命積行累功其亦寬然有日也予小子勉之耳○德業之就緒也至今日而顧往日（是又字）盡有悠然可緬之迹要亦往日也日以總日非復一日之氣象而不可不復見一日之精神湯若曰予業配天行求可求成其何日之與有予小子有奮焉耳盡萃物而品之○非其屢敗而屢震也月與日綿綿焉已與人俱無所援而上與下可以相安所謂一新不再新之道也（此兩新字與上新字道理同）久道而成之又非其間順而有守也日逐日降降焉賢愚皆有通其窮而物我俱遊于不倦所謂日新不盡新之道也（此兩新字與上新字境界別）心事有制匪紐且夕之功而天德懸照通乎晝夜之道嗚呼累日而月月計有餘累月而歲歲其有成累歲而世世然（結似古銘四累字便害去上句）

後仁宗世而代〻其戴德　古之欲明〻德于天下者無玩日有如此

銘也新豈不極哉

古色燦爛典貴絶倫有英雄撫時及事之意○日新套話○洗淨無遺○

戈子子

運以深思○抒為亮采神情從上句來○而不連上句○恰好二句本位○

拆開不得故精○問上句不連此二句拆開不得用何法曰上句

重荷字此句關鍵在下兩日字從下兩日字轉出上日字又字來○

自然兩句神情一併逬出而上句不連矣○

為之者疾　二句　　金聲

王者生財有用心於為與用者焉夫為以生財而用耗之尚無道財尚不可知也故或以疾或以舒也蓋聞王者甚愛天下之人力而初非急緩之也王者能盡天下之人力而又非迫竭之也生財之道存焉財之出非能董其自生也有其為之精於為而或以數千百人之生不能及一人之生雖衆猶弗衆也財之散非但食之也又將用之至於用而或以一人之食坐耗數千百人之食雖寡猶弗寡也是故必使為之者疾焉而用之者舒焉為之者即未嘗無用也而不獲享用之者之餘工賈市廛皆終歲游嬉以備富貴之需而田疇無論也

○一○起○既○題○斬○昂○高○潤○

從上句除引

○交○互○一○串○類○方○扣○緊○法

○律○之○精○

從來○說○到○本○撤○開○一○層○愈○見○增○刻○

故爲甚可念也王者起而督之使不得樂乎足之寬豈弗念哉雖有

可作勸農詔　言之藹然

貧国不爲勤民增賦雖有廉主不爲愼民藏缃疾不疾必百姓先自

冷人動念　所以疾舒之由弁出盲

受其利害焉而後及於国家但使閭閻之下從容有暇日而胼胝之

本之論

勞將不呼而自疾則疾之道也用之者即不盡無爲也而要未嘗悉

爲之矣昔富侠墨吏皆豪華安坐以統小民之貲而宮廷無論也故

用甚泰然也王者起而理之疏之然懷不終日之虞敢或泰哉後蕩

可作湯賦讀

之朝即橫征無益于事啬儉之主無計臣不至於貧舒不舒即百姓

更切利弊人主凜然

亦必受其利害焉而究竟終歸於國家但使富厚之場嚴謹無餘地

一句一意　如泉湧而

而受之出所不令而自行則舒之道也無荒土斯無散民無旁賚

斯無急國席蜜之絮自無逋糧有節之費不漏奸橐為疾為舒固王

本莊子分應上內篇宜細玩

者聚民聚財禁悖入悖出之大計肫懇之誠行於補助畫一之政哉

於度數不以崇高荒擾貧賤不以天下濫奉一人為疾為舒亦王者

敦忠秉信絕驕去泰之一端嗚呼其斯以為大道哉

洞民生之細微滑國計之弘遠方是名儒經世有本有用之文秀才時不具此等器識下稍只成鄙夫耳 呂晚邨

如此文有字字可作經讀高古精粹人所共見亦人所難名文中子續經謂漢詔可總三代之後吾欲以此續之必歷刪兩京人物耳

為之者金

舜其大孝　全章　　金聲

以大孝觀天人可反覆而洞其故焉夫舜非以摘事其親而大孝烋

○顏○上○二○章○恰○合○此○章○

天則遠邇高卑之一致亦有昭然者矣蓋聞道莫大于順父母而誠

○大○旨○

莫彰於動鬼神斯亦宇宙之至庸至奇也天人上下之際大聖人之

○空○奇即○在○至○庸○之○中○無○容○二○視○方○是○此○章○之言○庸○行○

陟降而酬對者世俗人弗能見也故德行之本反以為無足述而有

○之○旨○

蘇之帝遂以為不可知一粤稽上古有大聖人焉邀天之福無所不備

○第○三○段○五○句○

如虞舜也者斯亦奇矣子嘗稱之矣始以是為舜之大孝云爾以是

數者與其有有之德並數焉其成其大孝云爾以舜之德未足以孝

○開○闔○擲○繫○與○析○齊○定○

也必天子四海子孫宗廟而始備焉無以處夫聖人而不為天子者

也柳何其視德太少也以舜之德既足以尊矣何取必於尊富饗保旦暮不可致者爲亦有以觀夫天子而不爲聖人者也然何其視天太玄也蓋嘗縱觀天下之故有不可必不可必不必在天也一身之

○並○發○其○寔○以○六○德○句對○下○四○句○奇○甚○　○通○篇○開○鎖○在○此○以○德○福○

彝倫日用而有莫能自存者即舜不亦抱終身憂乎有可必可必則豈獨在人也泉天之祿位名壽而有取之若寄者即舜豈不若固有

○第○三○節○落○渴○○倒○簡○有○即渡第四節

之乎一物之濟天實能生天之篤物實可因天之生民人也與其生君子無與也而宜之者與矣即其嘉樂而憲也其于人情非遠

○從○虞○出○周○千○子○極○贊○晚　鄧　極　贊○若　論

人也而受于天者亦遂不遠矣有虞以來于周爲盛周之盛也世德

迴○顧○首○節○施○到○夫○

文○章連絡之○法真是奇○妙

……天所命也嘉樂之歆以四海而奉一天子

以子孫而世守其宗廟大德受命蓋若是其大彰明較著者也而論

者或猶以是為遠然豈不惑歟君子以是知達天之學也玄德升聞

○說○舜○說

○大○弁○說○到○孔○子○將○格○天○消○理○請○滑○靈○通○透○徹○

於昭在上與夫下學上達知我其天者其于天也莫不肯父母事而

首言天○命終○言○天○載○中○庸○全○書○總是言天

呼吸通也何間焉栽培傾覆物能以其氣候與天陵而遠邇高卑人

○看○破○而○文○極○譯○淵○宕○折○

反不能以其性情與天應何耶

聖人而為天子與不為天子者多矣獨舉一舜蓋從古滑天下之

奇者無如舜而舜能得之所以見天之可必而德之不可不至也

作文不必苦粘舜身引詩一段嘉樂天中焉自帝王下逮士庶無

所不可此見詩之活潑亦見古人說得妙處至于言舜下章即

言文武周公中庸一章。宛然有尊周德。頌文武。原周所以受命之意。種種隱微。無不被正希看破。而行文離合斷續。若有若無。真是神品。蘇子由云。大雅綿九章。誦太王遷邠。建都邑。營宮室而已。至其八章。始及昆夷之怒。尚可也。至其九章。乃曰虞芮質厥成。文王蹶厥生。予曰有疏附云云。事不接。文不屬。如連山斷嶺。雖相去絕遠。而氣脉聯絡。觀者知其脉理之為一也。老杜陷賊詩有哀江頭。予愛其詞氣如百金戰馬。注坡驀澗。如履平地。得詩人之遺法。如白樂天詩詞甚工。然拙于記事。寸步不遺。猶恐失之。此所以望

緣引周詩係及文王無憂武王受命真有連山斷嶺氣脈連絡渾

彼蓋聞之意學者拘于章句細看一大德必受命而已文法變化

如此而正希此文變化生動亦似得此意于言表故特為指出以

示學者　艾千子

非以福事其親一語足破俗謬聖人不為天子天子而不聖人辨

論亦甚快闢矣乃出題數語又似相左何也其病坐看得德字大

孝字小耳不知中庸謂大德即大孝也德為聖人即必得其名也

呂晚邨

貫串全部中庸點化題旨不必尋行數墨而變幻離奇莫可捉摸

其起伏斷續點次、引証之妙、皆自伯夷孟荀傳來、中庸題得此、又文章一大開闔也。德為聖人、即必得其名、余向蓄此解、得晚、卻以証之快絕、然此文仍重德、未嘗與四者平列也、若論書理宜宗婺陽。

天下之民舉安

金聲

大賢圖安天下，其所望於王者大矣。夫去則去耳，以天下安危之所係，安能浩然哉。若曰：予非齊人，於齊乎何私？於齊王乎何戀？予之來齊，實為天下計。予初一見王，而即為天下生民喜也。不幸時會不遇，大業未就，乃致齊境之人亦得藉口為笑，而豈知一旦用予之後，雖區區安齊，尚非予事哉。天祐下民，君臣相得，藏天下于予懷，尚屬夙昔。運天下於掌上，竊在斯時。辟地朝強，莅夏撫夷，王不過以求天下之大欲，而予則因而藉以行安天下之大事。蓋合天下祇為一齊，若近乎私；要之中原鼎沸，民莫適從，使天下擁於齊而不貳，即齊所以

（跟○上○文○揭○起○一○片○赤○心○躍○躍○欲○出）

（即○入○天○下○尖○刷）

（希每有此法）

（側出上文○正）

（齊○王○非○能○安○天）

（下○運○旋○全○在○孟○子○此○處○斟○酌○）

（借○齊○以○安○天○下○自○有○寔○際○）

置天下於不傾予與王可坐而定之興兵危士搆怨結禍王即未有安天下之深畧而予可節而取其安天下之人心蓋一國之齊與天

其中大有作用在

下之齊雖若有異要之干戈不息蹙靡有騁本無安天下之心以完

虛空摹

一齊即可推此安一齊之心以被天下予與王直舉而措之一當斯時

凝入神

也舉天下之民皆登名世之袵席相率而歸其功於王而王不任受

帰抱用予句

也王不得予其去世主無幾耳誰與成厥功舉天下之民將脫暴君

帰到

之水火相率而歸其德於予而予弗任受也予不得王終鄒魯一布衣耳誰與布厥德無已則舉天下之民仰而歸其功若德於天蓋用

天字下章意抑揚起

其學以安天下予所能自必也用其資以安天下予所能必於王也

○使王爲天下所以得于人爲天下而必得王則非予與王之所能必

也此天下億萬生民之命也而予能無望乎嗚呼大丈夫盱衡今古

俯仰天地遠則且塵萬世之慮近亦時存天下之心尚不屑圖一國○對○付○尹○士○結○滑○

之動而或以爲來干一身之澤者豈不悲哉○斬○昂○而○有○潤○遠○之○趣○

此是聖賢大事因緣平生志業在此栖栖齊梁諸國無非藉以行

道非欲興齊梁以代周也故此句是其真實本事不是大門面語

然作爲有本安天下之術不出安齊安齊之功須得王用于之用

否是在天命逐步縮歸實地不用一句敷張最得孟子仁天下之

心不同功利之士　呂晚邨

是不必然之事設想或然之情言下津津有味而俯仰流連已到不堪回首處矣

天下之
金

國家之待君子野人有餘澤焉夫圭田與餘夫之田皆於常制之外
厚之者也然而不可以也且夫經界者先王之仁政其分田制祿必
使暴君污吏不敢慢者正所以俾宣力效忠之臣與日用飲食之民
盧龍起
〇限〇章〇旨〇來〇路〇宏〇遠〇　〇補〇出〇分〇田〇
得浹國家無已之恩耳一夫國家誠恭以禮下則當其身有養廉之具
〇制〇祿〇印〇文〇
於其後又有世食之典矣子孫藉先人之功德得以朝廷之惠而
〇分〇疏〇發〇起〇
復以食先人者祀先人亦無以彰聖明報士之盛典也蓋自卿以下
〇視〇出〇餘〇字〇
則皆有圭田焉國家誠勤於民事則於其身耕鑿嬉游不之於其家
入仰事俯育無憂矣少者荷壯者之力養得優游于垂髫之年而長

以成人分有限之粟亦非以爲窮民寬然有餘之地也（揣出數目之所由定）蓋餘夫則更有餘夫之田焉有定之制本以百畝爲程則法外之恩不可逐以亂法中之界使奇零參差而不能計也故由百畝而中分之則有五十畝隨由五十畝而中分之則有二十五畝量而授焉不容增減而經（指出多）界中之經界可復區畫而不紊經國之體亦有上下之分則君子之（字塞之所由分）特典不可遂與小人爲例使勞心勞力之論於無等也故卿大夫亨（近）祭之具則反豐以五十畝百姓飽煖之資則反嗇以二十五畝賤者（對別野人遠始並耕）之生不敷貴者之死而仁政中之裁制可以等別而無憾先王井地之法大氐如是惟行之耳

前兩比講立法緣起。補上文中未詳之條例。後兩比講法中之作用見其仁至義盡。纖細曲成。無一句廓落虛架語。真是老作家。非十倍其力能制題。使無剩義。所以為難。非虛譽也。吕晚邨

義嘉深厚。見制詳明。文氣古朴。而有至味。余稿中有此題文。大慕本諸先生緣以色澤。謬為世賞。然不敢忘所自也。

鄉以下 全

卿以下 全

……経以已摩。謬爲史骨然不敢忘所自也。

……文康，各件，而有未。口余精中有與通之。

當堯之時　二節　金壁
○餘○得○兩○節○注○
帝王不暇耕、詳其時事而可知也○○夫堯共諸人以治天下、大都皆有
八年之造於平水之前、○有無已之正於得食之後者也、亦將責以並
○將○出○蔡○丙○五名字○
耕與今夫有治人之功則有食于人之報通義固然在聖人且並未
○丙○而○數精神迴○出○○○
念此也經營宇宙身心並瘁耒耜之業豈特分非宜勢亦無暇耳君
○○○總○業○亦○老○懷○○○○○○○○○○○○○
于觀於堯之時而舜禹稷契諸人共承堯命以成此大烈不覺穆然
○○撤○開○神○農○兩○比○分○應○○○○
神游其際何必遠追神農也一夫唐虞之際洪水即泛濫堯為天子豈
○疏○講○然○品○難○其○古○雅○不○入○句○譯○一篇○道○抑○正○對○得○千○暇○平○抑○理○天○害○
少此數十畝之地未遑浸淫與二三知己耰耘芸耔其間乎膺哉猶
○題○字○然○從○東○方○朔○膚○滑○其○趣○來○○○○○○○
令下巢上宮不自聊生之民上供天子宰相之一飽也而堯何弗之

○丙○夏○之○板〻対〻　青從巳欽次千法○

今堯遭憂之也堯憂而分之辭〻分之益禹益隔其先而禹繼其後○

八年于外三過不入○而聖人雖有可耕之田不敢不廢但泰然坐使

插○吃○瞪○距〻焉〻柴染入化変撫先輩七○去

荒年之穀也嗟乎若以許行處此恐其落吾業而徵諸民則五穀人

云〻○用○何暇外絶

類之天下聯為草木禽獸之天下何暇為之焚林驅獸何暇為之九

益○驚○禽○獸〻奸〻引〻伏○

河濟漯汝漢淮泗各分江海之歸也而萬世之人豈魚鱉於神農氏

江○波○　瀾作○蔬○知○是○兩〻對○甚〻妙○

之手豈非大厲也哉或以洪水之時五穀既不登堯為聖人亦重念

此○處

天下之甚至無所可耕何得遂慷沃壤優游自食其中乎幸哉得宜

九○對〻對〻圖〻甚〻

地平天成利用厚生之日方與天下共此春耕秋斂之勞也而堯猶

舜之身親僃患〻源其〻也既命稷教民稼復命契為司徒五穀之後

復有五倫父子君臣兄弟夫婦朋友關係聖人而聖人雖有知稼之臣未暇與從事田疇且長又王食萬方也嗟乎若以許行處此饔飧而不知其他則飽食煖衣之人聽為逸居無教之人何暇為之立親義信序別何暇為之勞來匡直輔翼自得而且振德也而使萬世之人盡會默于神農氏之教豈可謂聞道之賢君也哉

裁对工巧

此等文自錢兼山胡思泉二先生後無能為之者矣非其不為力薄而不能任重一也才窘而不能成對二也無渾古磅礴之氣以行于其中蹭蹬堆叠頭下安頭三也吾少時曾作陳仲子全章題以摹錢兼山許行章體不為時流所重乃今得正希使我懷古愈

。深矣安得盡起今時聰明才俊。墮落魔坑者。與之服膺先輩。使從
正希游。且不以予言為謬哉。艾千子
人忙我閒。人寃我虐。人校我活。人順我逆。故裁對體格。彷彿嘉隆。
而境界又別。讀者須另具眼孔。此二節論時勢。下三節論兩憂
之道理。雖欲耕得乎。而暇耕乎。是天然界限。揺定樞紐。變化無窮。

嵩尭之 全

教人以善謂之忠　金聲

觀教人之患當有大焉者矣夫教人以善而善人之心不能不謂之忠也善世之主而期以忠見哉孟子曰將使帝王而下問農夫田畝之憂乎哉使帝王而細執師儒庠塾之事其亦以教人者治人也而

從章意折入甚

渺乎小矣大不使小大之中乃更有大焉獨善之無以禪於人也遂居之不可以處人羣也不能不心憂之而不能身教之也不心憂不可謂聖心而身教未遽謂聖治也夫教人以善此謂之忠而已矣

點上股下轉入本位

宇宙之大也猝不能盡其君臣父子夫婦朋友長幼而納之人道惟是孑孑然所可及之人則教之夫教之而不欲其以能媛終也而不欲

是上節目精字是上面道理

一人字出

其與會猷近也其共為聖賢之心殆如自為聖賢焉此京城至之衆（忠字切二句　若政有合蓄抑）也淳誨之勤也勢不能畢其所勞來匡直輔翼而歸之自得惟是勞（揚並到）勞焉亦此自有之善以教之夫吾飽煖于善而人胡徒衣食也吾善（以字出）以成人而人胡猶會猷也以獨為聖賢之具出而共為聖賢焉此亦（謂之從吾人看出便見其小）無私之恥也受其教者成我等于生我而厚沐其鼓鑄也則謂之忠（反說勤勞）彼作息嬉遊者猶或忘大造于何有而淳淳提命之煩其于帝力裁（對正是小處　如典上一句一例）勤矣曰其教者公善猶之公財而不見其驕吝也則謂之忠彼命官敷洽全莫測憂勤于淵默而殷殷作成之念其于聖心較勞矣夫亞（商教上把起一層總為人以二字）天而代帝王之窮其示以不言教以無類固將闢群蒙聾瞶之蛙于

萬古即後學而承先王之統其仁義在口孝弟在躬亦猶維摩序學

〇一〇句〇挽〇枝〇何〇年〇筆〇力〇〇

校之哀于一時而況君天下者哉教人以善即大遍天下而瓚胥不勝也而矧不能也而後知堯舜之大也

此二句不在分財教善上看出小來其小處在人字以字人字對天下字以字對為字得字人則所及有限以則所出有窮如此刻鏤介量自見〇謂之上加亦字便高一級加僅字便低一級此文處處是高一級神理

敎人以　全

二老者天　二句　金声

乃得二老、非天下之凡老也、夫西伯所養之老、皆老也、獨二老乃天下之大老、然二而已矣、可多得哉、且古今不乏英少之才、而先王獨重老成之士。故先王之於老、莫不養也。而亦有異焉。衣帛食肉之。○從○養○老○老先王所以教天下之孝而非必其盡有用也。○字○跌○出○大○老○下○三○句○意○已○起○有在鄉之老焉。有在國之老。在朝之老焉。則頭其等而致其尊。有不從力政之老焉。有不○老字中作曾級以出○六字與服戎之老。不與賓客之老焉。則念其衰而休其力。而皆不可以語於天下之大老也、伯夷太公之歸西伯也、皤皤乎其二老也、是則天○護○想○皆○于○近○情○一兩○出○奇○下之大老、是遜國釣濱二老、無室家妻子之奉、初不異文王無告之

此是大老心志

民不知其毛裏天下之心蓄積于東海北海之日而莫可告語者固

如此方是大老今之大老乃爭食小兒耳

非為一身之飽煖而深為族姓之饑寒也若各有家而二老合四海

二義奇確

為大家也弗耆耄二老當子姬興廢之會亦不過商周數十年之

此是大老學術

人不知其揣摩天下之變達觀于興存廢亡之理而莫之或甦者固

上下今古之照而非趨避一時之識也老各有年而二老通往來為

大年也蓋識練於老而後觀變知微非淺薄之腸養熏於老而後確

去確就無僥違之習故挾少年之聰明才辨以出入諸侯之國而操

莫少不及此之謂老

其禍福之權者莫不互消互長于一時而靡有底定無如二老之練

以垂避則亡裔而興則明王鑑識練于老而精神血氣之類或亦墮

老以俱忽眷重於老而豪稜英果之用或亦隨老以俱蹶則非抉大老之天錫天挺以奔走風塵之地而堅其益壯之槩者莫不苟安遷（老成不及）就于目前而誰有遠志（此謂大老）孰如二老之神以銳忽則海濱而忽則岐西厥後雖僅詩鷹揚于青齊而餓孤竹于西山然周之始王實在于此今之諸侯安可以無大老而王哉

從前人窮工極巧畢竟有大處妙處不曾想到○予嘗言經書上無小題信然信然 譚友夏

有仁天下之心有治天下之學有超越天下之才識有包練天下之精神方承當得天下之大老五字一面寫二老一面却寫孟子

激昂慷慨。幽離沉鬱。真寫得面面如生。毛髮都動。千子責其無昌言偉論。亦爲于正面稍粗淺。便小樣耳。呂晚邨

中二比議論天開。寫得二老身分出。前後遍天下之大四字俱極有層次。正面遜不小樣。仁統萬物。智周千古。更大到何處去。

二老者　金

以善養人　　金聲

王者之於善有以夫用之者也夫善本與人同大用之則養人而人親之矣今夫所貴乎王者豈其能獨行善而天下莫之能及也哉（承上一節正看字有此注直之致）天下所不能而王者獨能非以其善也天下有一夫一隅之不若於善則王者恥之而若之何其以善服人也無用天下之至甘而反示之以苦無行天下之大順而反施之以逆無以其以之養人乎大美公（是公先的只可養人不當與人居題上流）（善原）諸天地非必分所有以與人懿德本之民彝未始挾所無以相强亂（此淡大綱處講善字）靡有定自聖人之道行而後仁義較著天下始有以自全於君臣父（善原養人說得好）子之地而不至於相殘故夫善者亦物之所恃以生全者也特不能

○倒○出○以○字○有○力○　○比○從○賴○纖○處○婦○善○

胥匡以生王者謹司其柄以將之耳物生必蒙自先王之數著而後
○字○
耳目聰明天下始有以相若於移風易俗之化而人覩乎聖賢故夫
○生○長○二○義○妙○
善者亦物之所資以成長者也特不能自引以長王者寬游其意以
收之耳一天下未知為善之利驟進之以善不必入也不必入而義其
○市○偏○寬○流○養○處○皆○二○比○寬○流○養○字○立○專○處○括○
以養也實難故恒先之以身有一人焉扼之以自淦而後人爭是飫
也天下未知不善之害一刑之以不善斯以賊也一或賊而全其所
○有○一人○無○一○人○字○法○巧○妙○
養也又難故須習之以頫一人焉處是以敢羣而後人無不遂也
又借服字作佔
蓋物競於所難得使天下不得自守其性情之平以相遂于心知之
然也尚賢行異之習故詩書弦誦反隱其教誨之名以下同于飲

食而天下之望養也第如饑渴日用焉而不知情多違其所不足使
天下恒處身於道德之外以爭衡於强弱之勢惟此播敷造譽之政
故庠序學校必黜其君師之尊以自同於父母而天下之受養也不
殊頤復鼓舞之而不倦膚革充實而其心始可得而虛也筋骨堅强
而其志始可得而弱也以服天下有餘矣

摹題境皆有遠神遠理然無不近人近事者雍容不迫元氣渾函無愧先輩矣　艾千子

名論自寶不肯止爲通言絕是骨跪是想　許伯贊

逐字實做真有本領有力量文字第一善字講得好故養字精

神足。以字運旋自大。但養字說得過火處。便有走作。人字須從諸侯說下。尚嫌混過耳。　呂晚邨

源頭清。作用實。取服人反面。吸然後下文。今人活計單做正面反面自見。單做本文。下文自起。朴實力量。難人到得

以善養　全

故仲尼不有天下　　金聲

天下不易得雖大聖莫能必有焉夫仲尼之德當有天下者也而亦不有焉又何疑于茲哉若曰予以益之不繼禹也而以禹為德衰子亦篤于一時而未博覽夫千百世之後者也夫一物一事之成敗利鈍尚有主之者況天下乎天下當為聖人有而天下往往非聖人有聖人當有天下而聖人往往不有天下豈惟益哉百世之後又有仲尼矣仲尼之德豈亞于益仲已春秋之益也仲尼之不有天下亦同于益而仲尼之不有天下之故且以無篤也論仲尼之心欲易天下夫欲易之而非其先得之則力有所不能而竟不能也一若厚之以

道德之全而徧薄之祿位人或以此為仲尼惜而亦何惜矣論仲尼（下一故字在由）
之道可開萬世之天下夫其後尚能開之而于今不先治之則事有
所不順而卒不順也一若畀之以萬世之土而即奪之一時人或以
此為哀間歲而（奇辨不窮）亦何憾矣天子者有命之者也天子而能薦人亦有
命之者也能命人為天子而獨不能命天子薦人乎薦之致而至者
其亦有所止乎聖人者天所生也薦聖人之人亦天所生也天既為
天下而生仲尼獨不能為仲尼而生薦仲尼之人乎（波瀾更險）莫之為而為者
其亦有所不為乎迹其棲棲不舍之行仲尼亦似自薦者而終不得
人之薦以達于天且其上達知我之言天固欲用仲尼者而若不得

人之薦以作之合此其故皆不可解也仲尼鑑窮乎而不必以其不
故字而神情常在筆下
有天下而遂爲仲尼之窮也周德雖衰乎而亦不必以其不能薦仲
尼而有天下而遂爲周德之衰也以益之不有天下方之仲尼之不
欲益是大也果
有天下益又多仲尼一薦焉不爲不幸矣益天欲與其人則曲全之
如不與也雖長于此而亦爲之短于彼矣豈人力哉
章旨重有薦節旨重無薦仲尼不有天下由于無薦則益之有薦
不爲不幸益非不幸則禹非德衰千翻百覆總不離此意故字
項無薦粘便踰位脫便失神佳處在華華倒折故字異常飛舞

跋仲尼　金

養其大者為大人　　金聲

有大人之體存乎養而已夫體之大者大人之具也養之斯為大人豈可以不考哉孟子曰養道之不可不講也則人品係焉人未有覺自愛者也而苟能自愛則其眩而存者亦必有以異乎天下之人也（○大○小○体○皆○人○所○具○只○爭○在○所○貴○耳○）而養也撩其勝矣奈何以小害大以賤害貴而為小人耶百體之在人身也猶衆人之在天地也人身之貴大體亦猶天地之獨貴大人也養其大者為大人也一大非能自大也組以養之猶潤然者耳今將（○二○義○警○切○圓○透○）（○此○言○小○者○）肆力焉極其所能至而莫之敢損也夫無盡養亦無盡吾目不能窺（○平○能○有○通○處○頓○大○處○以○通之○）所未見耳不能察所不聞手足不能措諸於所未到而特此一物昔

名家制義二十大家

遂有以周宇宙而無門寰之患則變化無方之人也大本自大也無

（裡住大字）

以養之亦遂有漏焉今將保護焉堅其所有餘而莫之敢放也大

（此言小者不能自制處輔大者以制）

無加養亦無加乎情上不能以自定欲且不能以自足血氣筋力且

不能以自守而存此一物者遂有以潰末流而立萬物之防則難圖

（二義此言指不無其言）

無外之人也是故有得志於時之大人則所謂養尊而處優也以天

下奉一人亦何取不多何用不容而皇皇乎其大者焉甚者宵旰以

（頃餐）

為勤夙夜不皇處人以為自滿也而不知危微精一固已判人禽於

方寸之地有不得志於時之大人則所謂優游以卒歲也罷一人於

……而華乎其大者焉甚者飢溺不以害

安節無所求入以為不堪也而不知動心忍性固已決生死於憂樂

前四比一串包小体好二比大人包小人意更渾切

之閑蓋惟有人焉養其大而天下仰以生命彼小人者始得以安然自養於冠裳禮樂之中亦惟有人焉養其大而天下賴以觀化彼養小者猶不至蕩盡自暴於日用飲食之外養身者念之大人豈可不為哉

養小定失大。養大卻兼小。此義發明渾圓甚。呂晚邨

硬砍寔鑿愈辣愈鑿。養大註脚在下章與以小者對勘。剗露精警却是此題正面

養其太全

取士必得　　金聲

尊王者凜取士之命焉夫不得士不如勿取先王所以致意也有敢褻取士之條者戮于葛王矣且王者不興名世不作非無名世也無取之者也非無取者也取不必得也王臣降而有霸佐春秋間猶有得天下才于尋常資格之外昔則其奉命猶凜凜焉若守官不可世也遴選之初脫無真才當其身而渝卑踰戚其罪定矣行賑善及其子孫事不可攝也夢卜所求如獲良弼則一人而擊大柄艱有總收矣况區區致力于分畫故命更有所謂取士必得者試在昔定罰之後負衰坐理者天下詎復多遺才而猶勤吐握也則今日可知也殤

（擒○題○清○）

（奠○歷○春秋○追○相○一○代○意○極○悉至）

驚克庭唯日不足恐失士于所取之外者是取之：必將與無少懈（服罷　督罷）
而後可得而先王國重戒之矣若在昔創業之初英賢蔚起者亶應
（守意更售求）
僅也盛于唐虞而猶苦才難也則今日可知也國君進賢如不得已
（而意盡思洪之說）
恐失士于所取之中者是取之：法將與無妄收而後可得而先王
（呂明侯偉方是）
更歷及之矣分視之諸兄弟甥舅亦各聚所知耳夫經畧斯世者
（假七假義之言汎手為之便鋭入功利士）
力徒旋轉一國哉有一人出而能令天下受其賜者則所取之士夫
（得字如此正大）
將為天下得人焉私視之此列士分封若各樹私人耳夫今日之域
（方是申論諸侯之言）
中果誰家之天下哉用匪其人而害有由藩封及王朝者則所取之
士夫亦為天子得賢焉俊傑在位播克在位皆取之初有得失也巡

得不與乎吾將代天子行其慶讓伯主之申命如此無王而猶有王

焉今之使處士橫議而逢君長君者盈庭誰之罪也公之大夫今之

○一○結○也○然○

諸侯取之也

是春秋之取士不比三代是列國之取士不依王朝是伯者以王者禁令不是當日創立法制是齊桓神情是齊桓景狀餘四公尚不能到此地位

歐士[illegible]　金

今唸[illegible]杵，千行其變運自主之中命始此無[illegible]有主
焉。今以彼處于指數而逐君長短者盈虛讒之理也。公文大未之
說作于之也，
其著於之取土，不也三代。是制四之求。土不求工曹。是山若于土
若其人可見。當日創立法制。見奇權神。情其十方道景求。樹四正當
不能到此地位。

卷十五　全

義之於君臣也　金聲

義之於君臣亦一道也夫有義有君臣此其莫逃者矣亦即有莫等者矣執主之耶今宇宙非嗜慾之宇宙也惻怛慈愛之外即有大義

從主句生出是矣然道理不是承借文法

萬物父子而後隨定君臣義不因君臣有天尊地卑無形之君臣在焉而義行其間然有不容已之義而萬世因有不容已之君臣矣義不為君臣設制心宜事萬物之劑應取焉而義不窮要必用之君臣之間乃為義專長見美之地矣君擁其南面之樂性何所不可而必有義以制之聚萬方之玉食而不獨嘗也極快心之聲色芳馨而不獨樂也倚深宮曲房之佚與便辟之使令而不能怠荒也分其祿廪

○從○天○地○人○心○首○出○義○來○時○列○君○臣○之○于○意始出

○從○上○但○字○跌○入○

○反○動○下○非○字

借上節作議論但見意朴亦見纖麗

○君○臣○道○

理發清殿匪周列之于二字瑕

與天下共之又為之嚴其籌秩以安之何為者也義之於斯也臣各謀其身家之便性亦何所不通而必有義以制之匪不求糊口而不敢坐食也匪不樂靡麗而不敢深娛也匪不惡馳驅盡瘁之雅念將父將毋之安而不敢燕燕其居息也致其身以奔走之又且竭其力以彌縫匡救之何為者也義之於斯也義在而天下有行義者亦即

居下令也然從差下

有蔑義者暴君賊臣之於堯舜其間出者也萬世而下或尋常之堂

亥庭清出不同來刻真 而焉奏

廉而手足腹心矣或尋常之堂廉而犬馬國人矣何厚薄若是耶義在而天下有見義之端者乃更有忘義之至者明良之于庸君具臣不屑將者也賢哲之中或有成術御臣下有高尚傲王侯矣或有天

高而聽卑有捐軀以殉國矣何又至不至若是耶君子曰此非一時
○性○馬○五○字○見○起
父兄師友之學問所能異其趨先王禮樂法度之休養所能定其習
也命也然而不謂命也
不用機調做作不假旁瀾波瀾樸樸實實真腔的板而奇橫莫當
近人只解弄巧那有此副札硬寨打死伏手段　呂晚邨
義字所該甚大行到君臣便有不同處須要劃斷轉下則之于神
理出而命也二字已自躍然○未嘗無機調做作旁瀾波瀾但語
語切合題脈不到五段耳

義之于金



若孔子則聞而知之　金聲

叅叙聞知之聖又道統絕續之一會也夫孔子去文王遠矣其聞而知之固亦第孔子之後其道統之見聞者入何屬耶且夫道統之任宇宙必主於相承則開闢者窮矣道脉之相承必主於親接則聞義窮矣古來聞知之聖則微獨湯與文又有文王五百歲後之孔子夫孔子功賢於堯舜而禮樂冠百王其集大成也何待言而要不過知之耳其知之也無以異于湯與文而其所以知之也不必同於太公望散宜生當其時周室雖衰典物未改凡有耳者可共聞也何獨孔子乎或者曰周禮在魯故老山章布滿以覩其盛而他無存焉然而

此三語括○頂堯舜湯來

明挑聞字

暗刷聞字

○以○下○二比分比○三轉一連○六曾翻發盡致

鄒魯之士不聞夫孔子也即一二狂狷中行可裁可進而不可得聞（奇矯之思）
也即其時文武遺澤不斬人心凡有心者可共聞而知之何獨孔子（對法只如一二也）
乎哉者曰問禮問官故聖人聰明得以考其詳而他無聞焉然而周（見如字不易當也）
之子孫守其故籍何日失其序也即一二中興賢王能振能舉而未（前二比反吐二比正聞知二字極看得細）
之能知也一想孔子之所謂知非必如賢不賢識大識小之見蓋必實
有所得真令人不可知焉所以必未喪之文所以信天生之德也則
孔子之所謂聞亦必非文獻為徵徒得之凋散廢棄之餘蓋必實有（定註亦先輩遺矣）
所見如面訂一堂焉周公所以見諸夢文王所以見諸琴也孔子知
文王之知則後之人亦可以知孔子之知孔子聞文王亦如文王則

後之人亦可以聞孔子而知孔子何必以隔世為憂亦何必以世近蚤近為幸哉。

所知之道一也。時位不同。則其所以聞知者有異。此文句句是孔子之聞知、移須他聖人不得。呂晚邨

不但切孔子。又句句切文王。其行文雖有股數。而層遞頓折。只如散行。逆順開闔。陡立直上。格律尤是奇絕。

若孔子　企

